COMICGUÍA
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 65

¡FELICIDADES!

Año 30 – Invierno 2006/2007

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

NÚMERO ANIVERSÁRIO

Ambrós

30 AÑOS CON COMICGUÍA
(La única revista especializada con vida)

30 AÑOS SIN CECILIA

1976
30 AÑOS
2006

67 AÑOS SIN REPÚBLICA Y SIN DEMOCRACIA REAL NI VIRTUAL

DE LO QUE EL NACIONALCATOLICISMO NO SE ENTERÓ Y EL VIENTO DE LA TRANSICIÓN NO SE LLEVÓ

By Margaret Mitchell

O Sagrado Coração de Jesus, emblema dos nacionalistas espanhóis, ladeado pelas bandeiras das potências fascistas,

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 65 Año 30 – Invierno 2006/2007

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 4 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Ángel BUENO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Ramón SABATÉS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres
Escritor argentino

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
BASTOS , Ferran Belda : 13 y 4
CURIOSIDADES 5
ENTREMESES 6
ORTIFUS'WORLD 21 y 7
DOS CAMARADAS DE GUERRA. F.T.J. 9
DOCUMENTOS : REVISTA SIDRIN 12-13
ESPECIAL: LA POLLA. F.T.C. 14-22
" " : 67 años sin REPUBLICA-22
MEDIO SIGLO DEL C. TRUENO. 24-25
LO QUE QUEDO, A. Riera 26-34
TERCIOPELO NEGRO, E. M. P. 35-39

. . . . . .

EDITORIAL

Treinta años, amigos, 30 años, **TREINTA AÑOS** que no volverán como las golondrinas de Bécquer, ni tan siquiera sus hijas.

Ni **Comicguía**, tampoco Comicguía volverá a poder cumplir 30 años más. Así es que **¡¡¡Que collons vamos a celebrar!!!** Nada. Nada de nada, como cantaba nuestra genial poetisa-cantante-inconformista y luchadora con su música y arte: **Cecilia**, es decir Evangelina Sobrado Galanes, nacida 10 años después que yo, pero con las mismas ilusiones y pensamientos.

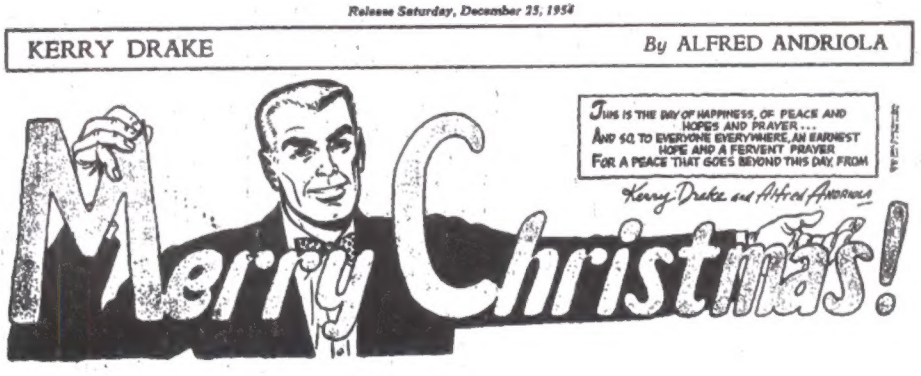
¡Qué enormemente grande has sido, Cecilia, y cuánto palo has dado en esta **España mía. Mi querida España, esta España nuestra...** Esta, hoy Reino, que todos **omiten**, que los políticos mienten, que no son nada de nada, sólo administradores de la Corona, cuyo patriarca firma y tiene todo el poder, y donde **nada de nada** puede el pueblo, salvo elegir a los administradores del Reino: **"¿Dónde están tus ojos? ¿Dónde están tus manos? ¿Dónde tu cabeza? Mi querida España, esta España mía, esta España nuestra. De las aras quietas, de las vendas negras sobre carne abierta ¿Quién pasó tu hambre? ¿Quién bebió tu sangre cuando estabas seca? Mi querida España, esta España mía, esta España nuestra"**. Y es como un juego, los ignorantes, se llaman nombres obsoletos, "socialistas", se engañan ellos mismos llamándose "Países". Izquierda Republicana del País Valenciá. ¡¡Tocat els collons, Ramonet!!

¡¡¡Embusteros!!! Y llaman inmigrantes a los invasores, que autorizan su estancia cuando hay casi un millón de parados. **¡Ay, Cecilia, como aquel millón de muertos!...**

Y que conste, soy hasta en eso como tú, inconformista, progresista, pero sin abandonar lo bueno del pasado, ni al nacido en la mentira, y dejar en buenas manos la tecnología, como está la medicina, **que no la Sanidad política...**

Y sabes... **¡Ay, Cecilia!, seguiremos siendo nada de nada en este Reino que no está solo; está globalizado, mi querida Cecilia... Es para ti el recuerdo, como un querido homenaje** que dentro de 30 años no podré hacer.

F. T. J.


Release Saturday, December 25, 1954
KERRY DRAKE
By ALFRED ANDRIOLA
THIS IS THE DAY OF HAPPINESS, OF PEACE AND HOPES AND PRAYER... AND SO, TO EVERYONE EVERYWHERE, AN EARNEST HOPE AND A FERVENT PRAYER FOR A PEACE THAT GOES BEYOND THIS DAY, FROM
Kerry Drake and Alfred Andriola
Merry Christmas!

LA CITA

«Cuando es más corrupto el Estado, hay más leyes.» **Tácito**

Por considerarlo de sumo interés publicamos esta columna de uno de los pocos articulistas que considero es el único, o uno de los pocos, articulistas honestos y con claridad e ingenio poco corriente, con el cual, además, me identifico en todo, lo que me facilita el seguir aprendiendo.

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO ■ Miércoles, 1 de noviembre de 2006

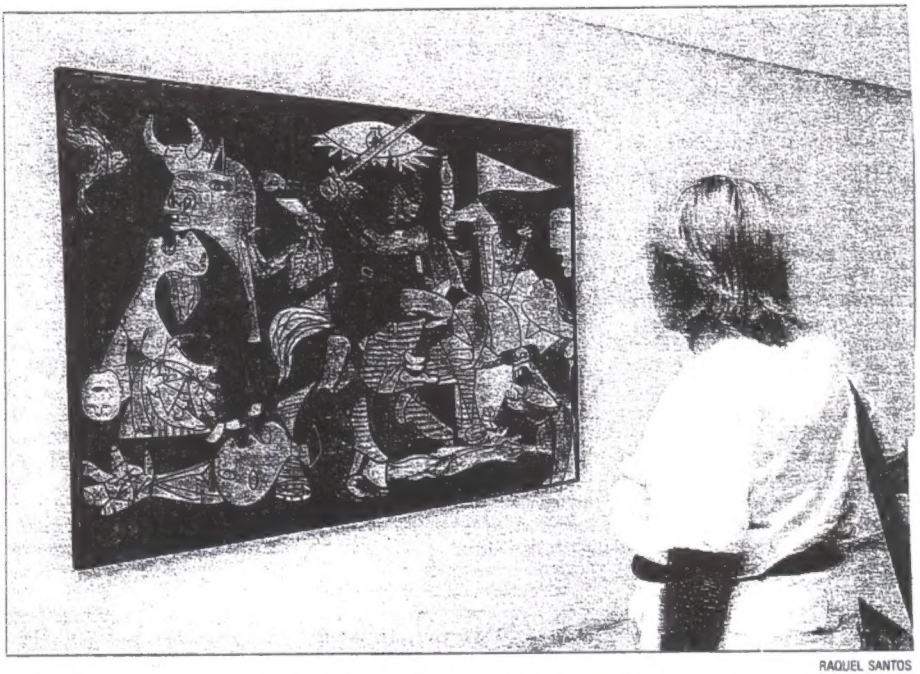
BASTOS FERRAN **Belda**

Afortunadamente somos diferentes

El presidente **Camps** se lamentó el otro día de que Esquerra Unida no sea tan pastelera como Izquierda Unida. Afortunadamente, me atrevería yo a contestarle al Molt Honorable. Afortunadamente. Porque si EU fuera como IU y, en otro orden de cosas, **Levante-EMV** hubiera hecho como *El País*, pongamos por caso, los valencianos estaríamos ahora como los madrileños: comenzando a enterarnos de que Marbella empieza en los Pirineos, que diría **Unamuno;** desayunándonos con que en todas partes cuecen habas y en la nuestra, calderadas. Y no creo que me gustase lo más mínimo. Porque si cumpliendo cada uno con su deber —la oposición fiscalizando al Gobierno y la prensa a ambos— no hemos podido impedir que figuras tan destacadas del cante (y del baile de salón mal iluminado) como **Zaplana, Fabra, Blasco, Medina, Hdez. Mateo,** etc. continúen en activo y, lo que es más escandaloso, sin pasivo alguno, no quiero ni pensar lo que nos habría pasado si nos hubiéramos encogido de hombros y hubiésemos hecho como nuestros colegas de Madrid o BCN con la anuencia, si no la complicidad de sus respectivos gobernantes. Estaríamos más perdidos que **Carracuca,** si no lo estamos ya desde que fuimos sometidos a una segunda reconversión industrial que nos ha convertido en cementodependientes. Camps suspira por una oposición acomodaticia, más que leal. Yo, no. Al igual que **Jefferson,** yo prefiero un país sin Gobierno que un país sin periódicos y por ende sin oposición. Aunque también coincida con el autor de la declaración de independencia de los EE UU en deplorar *«el estado putrefacto al que han llegado nuestros periódicos y la malignidad, la vulgaridad y el espíritu mendaz de q^uienes escriben en ellos.»* La ausencia de crítica produce monstruosos oasis, como el catalán, donde una mano lava/tapa la otra y las dos, la cara. O tertulias como las de Ràdio 9, donde a los contertulios sólo les falta gritarle al conductor del programa aquello de *«échamela, Galán»* para emprender el pim, pam, pum. Y es tan esterilizante, que mejor se lo dejamos a otros.

4

CURIOSIDADES



RAQUEL SANTOS

VIGENCIA. Uno de los cuadros de Equipo Crónica que se exhiben en la muestra del IVAM.

No me da la real gana de criticar este cuadro, sólo quiero interpretar lo que **realmente** se ve, y no lo que algunos creen ver.
Amigos, tal vez no lo pretendió, el Equipo Crónica, pero en esta antífona ilustrada, vemos lo que quedó de Guernica, según Picasso, y en **primer plano** al antifascista por excelencia, **El Guerrero del Antifaz**, haciendo frente con su espada y valor a los buitres del fascio que se aprestan a carroñear lo todavía útil.

F. T. J.

MAFALDA

ENTREMESES

CUANTO COBRARÁ ESTE AÑO...

En euros.

La Casa Real

8.289.000.000

Francisco José Hermida
Presidente del Tribunal Supremo

142.080,06

José Luis Rodrigez Zapatero
Presidente del Gobierno

89.303,28

Mª Teresa Fdez. de la Vega
Vicepresidenta

83.936,16

Alfredo Pérez Rubalcaba
Ministro

78.791,28

FUENTE: Agencias. METRO

ORTIFUS' WORLD

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Los Príncipes esperan otro hijo para mayo

La diferencia entre las pensiones valencianas y la media nacional ha aumentado hasta un 15%

DOS CAMARADAS DE NUESTRA GUERRA CIVIL

F. T. J.

Había nacido en el barrio Sagunto, Morvedre, como decían antes, era hijo del autor teatral en valenciano F. T. Gorgues, y sobrino del también actor aficionado Jesús Tadeo Gorgues, los cuales eran fundadores de la asociación llamada **La Protectora**, siendo el primero de ellos uno de los primeros presidentes. Este local, que para nuestra fortuna todavía existe, se realizó con la idea de dedicarlo para alegrar la dura vida de entonces de la gente trabajadora y humilde del barrio, con casino para reuniones, **culturales** o de ocio, y un teatro para efectuar representaciones los días festivos.

El joven Paquito aprendió allí a actuar, con la vigilancia de su tío, quien, a su vez tuvo una hija que triunfó en Madrid. De paso fue perdiendo su congénita timidez, y aumentó su congénito ingenio. De todos sus estudios le entusiasmaba el dibujo, así que una vez terminada la secundaria, se inclinó a prepararse como "dependiente", así llamaban por entonces a los hoy "empleados" en tiendas de tejidos, y que el día de hoy, pocas quedan, tragadas por el "progreso" ese. Sí, ese que vas a los "macroalmacenes", no encuentras nada, salvo soledad, falta de educación, la mayoría de las veces, y uno lo nota cuando preguntas a alguna empleada que, cansada, asqueada de tantas horas encerrada y falta de preparación, te dice: "Mire, siga recto, y en la cuarta calle, gira a la derecha, tres filas más adelante se mete en la hilera que enfrenta a la calle al final y..." Y uno termina por no encontrar lo que quiere, queda frustrado y con una depresión de "caballo" como dicen ahora.

El adolescente Paquito hizo carrera, y siguiendo la tradición familiar, era un idealista, republicano y seguidor de Blasco Ibáñez, tanto que al terminar la rebelión militar franquista, **no tiró sus libros, ni mucho menos los suyos de Blasco Ibáñez, Víctor Hugo** y demás, pues, Paquito, amigos míos, era un lector empedernido, y eso le vino muy bien a su hijo, mucho más tarde.

Hizo carrera en su oficio, natural, pues como Blasco Ibáñez, su madre era de Los Serranos, de Bugarra, y tenía carisma, tanto sus padres como él mismo. Su hijo, años pasados, después de dos avenidas del Turia, y estando de lleno con sus mismos dones le decía: **"Pare, som mig llauros... y mig churros"** (Padre, somos medio labradores y medio churros. For you Donald V. Cook: Churros was a slang Word for those people of small villages. This is for you too, Maurice Horn, et Louis Cance, tu comprends l'anglais, no? Luigi Baruffaldi, tu capisci, vero?). Churros, mis queridos lectores, eran los de Aragón (¡Con la de amigos que tengo!) y los de la zona media izquierda, cercana a Teruel, de la provincia de Valencia.

Y llegó la Guerra Civil. Paco era ya un hombre, se había casado, precisamente el 30 de diciembre de 1935, con **Ineseta Juan Martínez**, la reina del barrio, cuando Concepción Piquer lo dejó, ya habiendo quedado atrás sus correrías por la cercana huerta. Una, gran cantante y la otra, grande con su bandurria, personalidad y dotes de mando y organización.

Paco, a quien seguían llamándole Paquito en el barrio, se afilió a UGT, hacía guardias en la sede, él, que era incapaz de matar a una mosca. Fue reclutado y con su idealismo a la guerra fue. Entre los muchos compañeros hizo amistad con uno con el que contactó de inmediato, por sus ideas y formación. Juntos hicieron lo que pudieron por mantener el gobierno elegido **democráticamente**. Paco mandaba a su esposa, la bella Ineseta, el pan duro que él no se comía para ayudar a su pareja y al hijo nacido en 1938…

Terminó la guerra, y a pesar de su historial, no le pasó nada, porque un día se presentó el amigo y le advirtió que se fuera cuanto antes, pues estaba en la lista… No se habló nada más, era un amigo de verdad y un camarada.

Estaba en aquel entonces, como encargado de la famosa "tienda" de tejidos: TECLES, pero lo dejó todo y a Buenos Aires que se marcharon. Allí su talento le facilitó en seguida trabajo, primero en los "Grandes Almacenes Justicialistas" y al poco se le ofreció ser encargado de una sección en HARROD'S de la ciudad.

Un día, allá por 1950, vio una cara conocida, muy conocida, querida y admirada, la de Concha Piquer, que estaba de gira por la ciudad porteña, entusiasmado la llamó: "¡Conchita!... ¡Conchita!". Ella se paró, se giró un segundo y a la pregunta de Paco "¿Es que no me conoces? Soy Paquito, el marido de Ineseta" La grande, la única, la mejor que tuvo España, le respondió: "Dale saludos y besos a Ineseta". Y se marchó, acompañada de su corte. ¡Ay, cómo quedó el pobre Paquito, su adorada Conchita, la amiga que acompañaba a Ineseta por la huerta y en sus primeras actuaciones por cuatro perras en el **Cine Sagunto**, ya no era la misma!

… Pero aún recordaba. Quizás aquella noche, mientras Paquito le contaba a Ineseta lo ocurrido, al acostarse a Conchita le vendrían tantos y tantos recuerdos de su infancia…

Ni a Paquito ni a su amada Ineseta se les pasó por la cabeza que fuera orgullo, o desaire, la rapidez del encuentro, pues la conocían bien y sabían cómo era su fuerte y rudo carácter.

Pasó el tiempo, las aguas se calmaron y la familia regresó a España, a su querido barrio, y a su trabajo en tejidos Tecles, volviendo a su antiguo sitio de encargado de sección.

Un buen día, ya viviendo en la entonces todavía llamada calle de los Ángeles, cerquita de donde había nacido Blasco Ibáñez, se encontró de sopetón, frente a un cura. Sorprendido quedó Paquito que exclamó: "Che collons, ¿eres tú?". A lo que respondió el sacerdote: "Sí, Paquito, sí, soc yo".

Era el párroco de la Iglesia de los Santos Juanes, y él era el camarada que le avisó de que estaba en la lista para el fusilamiento, y el que pudo borrarle después de decirle que abandonase su patria.

Como escribe el gran Ortifus: **De todo hay en las viñetas del Señor**.

F. T. J.
Valencia, 18 de octubre de 2006

A MODO DE REFERENCIA

El material que ilustra nuestro recuerdo a los 67 años de prepotencia y posterior virtual aceptación de gobierno, pertenece en lo político a lo publicado en el llamado Boletín Do Clube Portugues de Banda Deshenada, junio de 2005, número Extra.

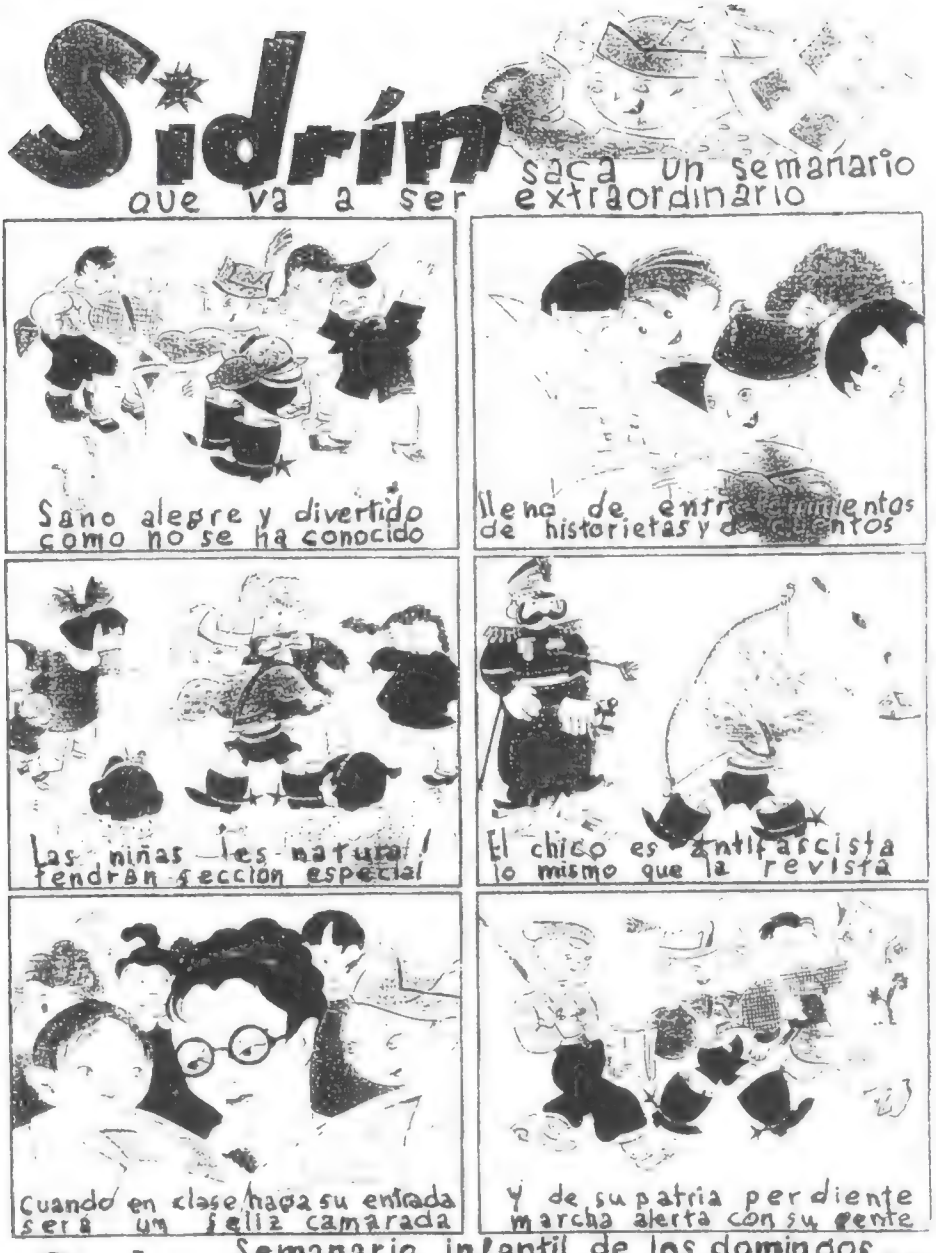
Y que traemos a estas páginas por el importante valor que se le da a la **Historieta**, como vínculo de propaganda, en este caso, pero que también tenía otros muchos valores, y he escrito **tenía** en pasado, porque ahora es usado como un elemento más de embrutecimiento de la gente, como el **Botellón**, el **Fútbol** (igualito que como hizo el Franco), la **Tecnología**... etc., etc.

Pero no, sigue existiendo el **AYER**, con **obras maestras en otros, nada obsoletos medios**, y se debe, **se debería perseverar y obligar a conocer**, pero es más fácil decir **haremos** cultura o mejoras, **que hacer**. "I encabant diuen que el peix es car" (Vicente Blasco Ibáñez).

Esta revista de presentación humilde, lleva también 30 años publicándose, y dando una atención especial al Tebeo español, y, precisamente, han descubierto una verdadera primicia, que los intelectuales nostranos no sabían, cosa extraña, o tal vez no, pues aparte loa aires académicos que se dan, es todo, siempre, una cantilena repetida como la del Tío Vivo, la Calesita argentina, o nuestra "Tocateta de l'Horta", che, collons, Tonico.

Así que además de Flechas y Pelayos y Chicos, Valencia también tuvo su Historieta patriótica republicana, salía los domingos y se titulaba SIDRÍN, y sólo costaba dos chavos, o sea, 20 céntimos. Tomen nota los Tonicos esos que van dando conferencias por ahí.

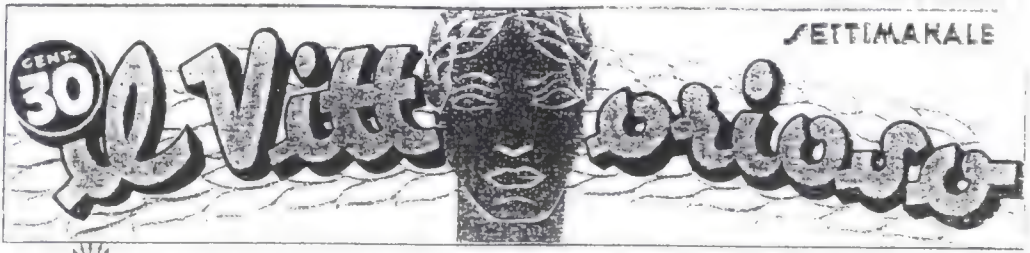
F. T. J.


Sidrín saca un semanario que va a ser extraordinario
Sano alegre y divertido como no se ha conocido
lleno de entretenimientos de historietas y de cuentos
Las niñas les natural tendrán sección especial
El chico es antifascista lo mismo que la revista
Cuando en clase haga su entrada será un feliz camarada
Y de su patria perdiente marcha alerta con su gente
Sidrín
Semanario infantil de los domingos
Director: Antoniorrobles - Editorial "Estrella"
Paz 25. Valencia
20 cts.

Cartaz publicitário anunciando a próxima saída em Valência de "Sidrín", um *tebeo* dominical que propugnava junto dos garotos pelo apoio à Republica

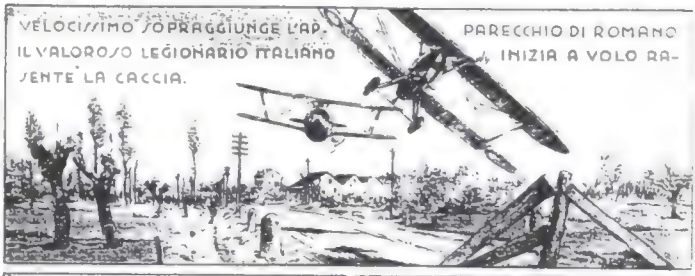
Esta historieta, **IL LEGIONARIO**, cuando terminó la Segunda Guerra mundial y fue vendida al extranjero, se cambiaron los textos y "los malos" eran los fascistas, y, sobre todo, los alemanes.

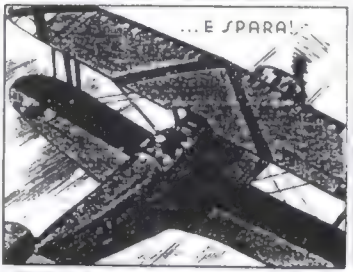
Anno II - N. 16 - 22 Aprile 1938-XVI ★ Spediz. in abbonamento postale ★ DIREZ. e AMMINISTR. Largo Chigi Roma

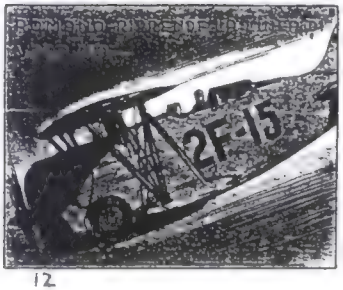


IL LEGIONARIO

Cinerámanes della guerra di Spagna







Sped. in abbonamento postale ★ DIREZ. e AMMINISTR.

CENT. 30 — SETTIMANALE

Il Vittoriano

IL LEGIONARIO

2ª PUNTATA — Riassunto

ROMANO VOLA A BASSISSIMA QUOTA. I TRE AVVERSARI SI DIVIDONO. DUE CURVANO VERSO ORIENTE – IL TERZO ATTACCA L'ITALIANO DECISAMENTE.

1

ALL'AEREODROMO NAZIONALE I CAMERATI DI ROMANO SCRUTANO IL CIELO CON ANSIA.

"HA ANCORA BENZINA PER POCHI MINUTI DI VOLO!"

2

POSTO TELEFONICO DA CAMPO SIAMO NELLE PRIME LINEE DEI FRANCHISTI –

"PRONTO! PRONTO! QUI AEREO NAZIONALE ZZ 35 SEGUITO DA 3 HARTS. POSTI MITRAGLIERI AIUTARE DA TERRA SE POSSIBILE. STOP. POSTO 435."

3

ROMANO SCENDE AVVICINANDOSI NON PIÙ DI 80 METRI E CONDOTTO EVIDENTEMENTE DA UN PROVATO PILOTA ROSSO.

4

"IMPOSSIBILE TIRARE SI COLPIREBBE ANCHE IL NOSTRO APPARECCHIO!"

5

"BENZINA QUASI ESAURITA!"

(continua)

CAESAR-32

67 AÑOS SIN REPÚBLICA

ESPECIAL

LA METAFORA QUE SE PUBLICA, COMO FUE REALIZADA, POR EL SINDICALISTA REPUBLICANO (CNT) E IDEALISTA DEFENSOR

DE LOS DERECHOS DEMOCRATICOS, FRANCISCO TADEO CERVERA, DATA DE 1936, TAMBIEN ACTOR AFICIONADO, Y JEFE DE SECCION EN BUENOS AIRES EN LOS GRANDES ALMACENES HARROD'S,

LA POLLAMORFOSIS

IL POPOLO
Gazzetta della Sera

SANTANDER
SPLENDIDA VITTORIA ITALIANA

Franco esalta in un telegramma a Mussolini l'ardimento e la perizia dei nostri legionari - La risposta del Duce: «L'intima fraternità d'armi è garanzia della vittoria finale»

Il contributo di sangue italiano in dieci giorni di dura battaglia: ufficiali 16 morti e 60 feriti: soldati 325 morti e 1616 feriti

Entusiastico plauso del Capo del Governo agli eroici legionari

Il generale Teruzzi telegrafa:
"LA CONSEGNA DEL DUCE E' STATA ESEGUITA,,

I telegrammi tra il Duce e Franco

Salvatori dell'Europa

Un bilancio di gloria

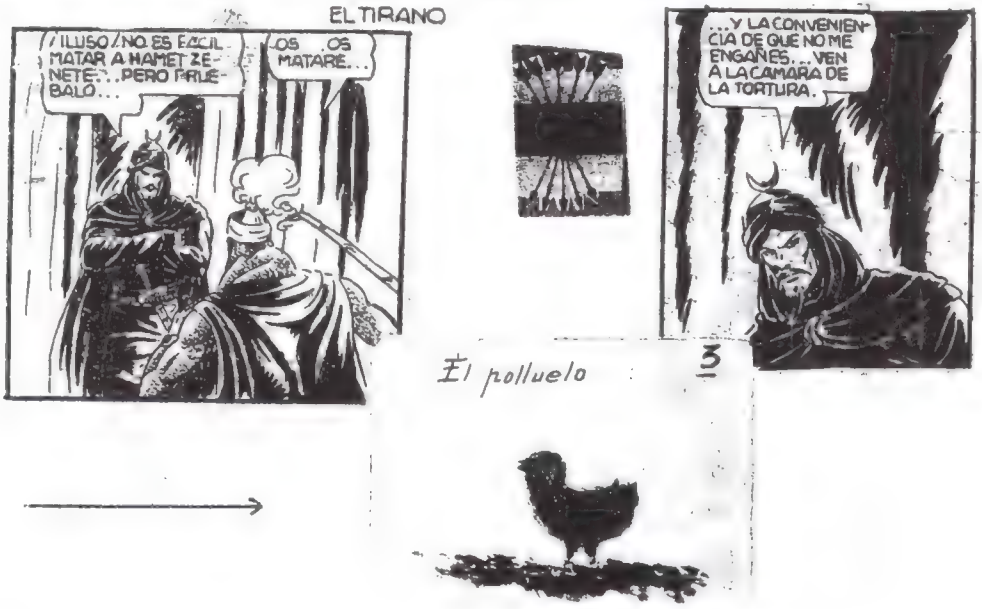
Il rapporto dei comandanti le colonne legionarie

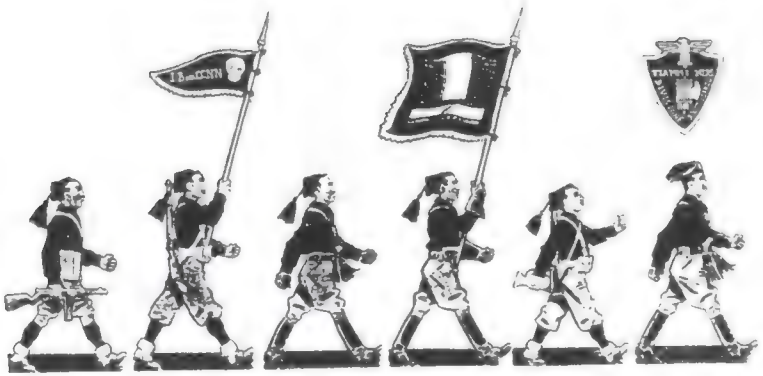
Ordine del giorno di S. E. Russo alle Camicie nere ormate

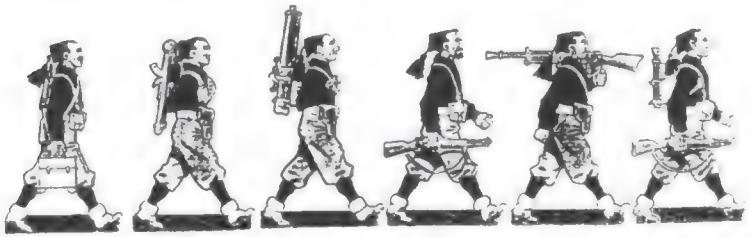
O jornal "Il Popolo" de 27/8/1937 descaradamente publicita a **interdita** participaçăo da Itália na guerra civil de Espanha

SALVO SU VIDA GRACIAS AL PARROCO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES QUIEN HABIA SIDO CAMARADA DE GUERRA CONTRA LOS REBELDES FASCISTAS.

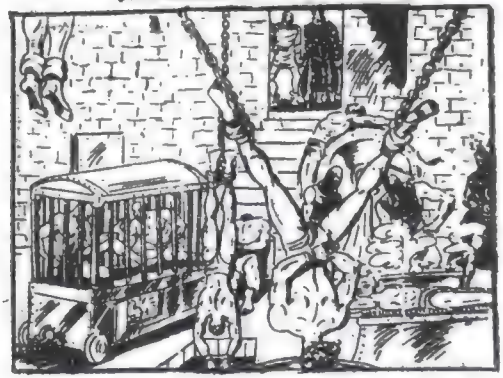
Tropas alemãs da Legião Condor desfilando em León


EL TIRANO
¡ILUSO! NO ES FACIL MATAR A MAMET ZENETE... PERO PAREBALO...
...OS MATARÉ...
...Y LA CONVENIENCIA DE QUE NO ME ENGAÑES... VEN A LA CAMARA DE LA TORTURA.
El polluelo
3





«Camisas negras» da Divisão «XXIII de Março» - figuras para [illegible]



La polla sin alas 4

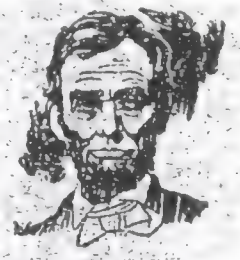
SINDICATO REGIONAL
DE LAS INDUSTRIAS
y SIMILARES de LEVANTE
Compañero:
Demuestra
tu antifascismo
trabajando con
intensidad

LEAPIN' LIZARDS!
HAVENT I TOLD YUH AND TOLD YUH TO KEEP YER NOSE TIDY?
ARF!
HAROLD GRAY

Las alas de la polla
5

AMERICANS IN SPAIN

NEW ENGLAND FIGHTS FOR SPANISH DEMOCRACY



"... so that this Government of the people, by the people, for the people, shall not perish from the earth"

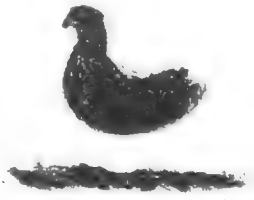
Price—ANY DONATION TO THE ABRAHAM LINCOLN BATTALION

Written by:

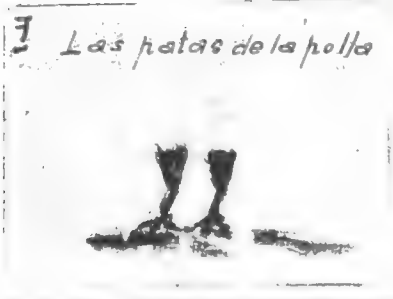
OTIS HOOD AND PHIL FRANKFELD

Publicação apelando à tradicional liberalidade americana para obter fundos para a Brigada Abraham Lincoln

6 La pollera sin pata



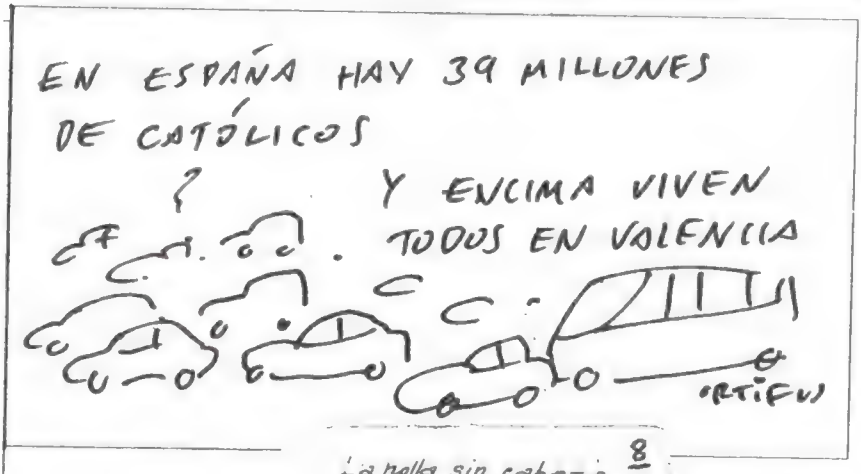
Tropas regulares marroquinas, apoiantes dos rebeldes, transportadas para Sevilha num trimotor «Fokker F [illegible] 6/8 m» em Julho de 1936



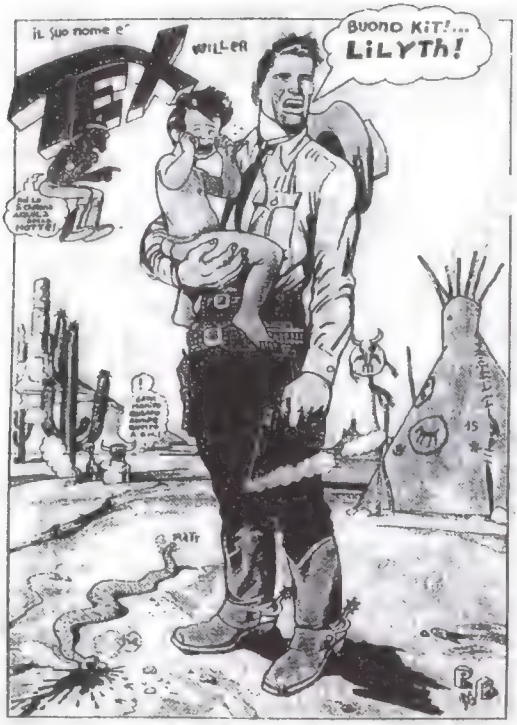
Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

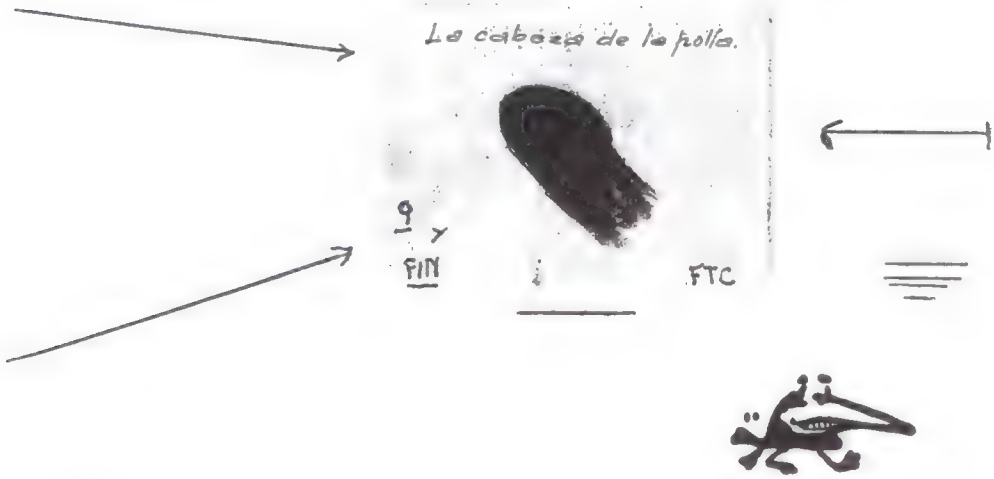
Un experto dice que los niños extranjeros son los que más valenciano aprenden



La polla sin cabeza 8



30 AÑOS CON COMICGUÍA



Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

BASTOS FERRAN **Belda**

Tanto como los vecinos en todo

BARCELONA esto, Barcelona lo otro. Pues ya podríamos ser un poco menos selectivos en lo tocante a comparaciones con la Ciudad Condal o fijarnos mejor en lo que se está gestando en las faldas de Montjuïc. Sí, porque mucho quejarnos de que al puerto de Barcelona se las ponen como a **Fernando VII** y al aeropuerto del Prat como a Barajas. Y luego nos hacemos los distraídos cuando nos conviene. Como por ejemplo, cuando surge un movimiento que plantea la demolición de ciertos sobreelevados que tanto afean la armonía de las fachadas del Eixample barcelonés. Sobreelevados que, miren por dónde, datan de los tiempos del franquismo. Casi todos ellos se construyeron en plena fiebre desarrollista durante el mandato del nefasto **José Mª Porcioles,** alcalde de Barcelona de 1957 a 1973.

Y no como los de Valencia, que son todos ellos muy democráticos. Tan democráticos que es la actual presidenta de la corporación municipal capitalina, **Rita Barberà,** la que los está promoviendo todavía. No en vano en el año 2003 dio su visto bueno a que se construyeran 21 en Pla del Remei-Russafa Nord; en abril de 2005 autorizó que se erigieran 84 en la zona comprendida entre Russafa Sud y la Gran Vía, con mostruosidades tales como la que permitirá incrustar un mogollón de pisos más sobre toda la manzana existente en el cruce de Marqués del Turia con Reino de Valencia y aún está por salir del horno donde se cuecen todos estos apaños una tercera tanda de chepas con el fin de facilitarles a los vecinos de La Roqueta y Botànic la activación de sus décimos de lotería. ¿Será por jorobas?

Lo dicho. Si vamos a correr el riesgo de quedarnos como la mujer de **Lot** de tanto girarnos a ver qué hace el vecino, corrámoslo con todas las consecuencias. Cojamos un papel de calco y copiemos todo lo que de bueno se está haciendo en BCN sin dejarnos ni una coma. Y si para no ser menos, vamos a tener que renunciar a los recrecimientos de fincas e incluso encomendarle a Derribos Prieto las ya acrecentadas, tendremos que hacerlo. No vamos a aspirar a ser tanto como los catalanes en unas cosas y no en otras. En las alegrías y en las penas.

CON MOTIVO DEL MEDIO SIGLO DE EL CAPITÁN TRUENO

Francisco Tadeo Juan

"A Dios pongo como testigo" de que lo que cuento a continuación es la verdad, toad la verdad y nada más que la verdad. Producto de 40 años como historiador "arqueológico" del fantástico mundo del cómic (Como se empeñan en llamarlo ahora en nuestro reino al tebeo).

En mis investigaciones y estudios de este género artístico tan mal tratado y peor pagado, por todo el mundo; he tenido la desdicha de leer un escrito tan subjetivo y banal, que me hace pensar en la celebérrima propaganda encubierta, como lo publicado en el periódico en el que suelo colaborar, sobre todo por asociación de ideas, **Levante EMV** en su encarte semanal **En Domingo**, del 25de abril, referente a los 50 años de la creación de Miguel Ambrosio Zaragoza, de nombre artístico **Ambrós**, cuyo trazo firme, alegre, suelto y con una enorme facilidad para la conexión de viñetas, así como su arte congénito, despertado después de ver el arte de Manuel gago en su serial **El Guerrero del Antifaz**, que, no sólo conectaba con el **niño** de la época, la más ñoña de toda la historia del Reino de España. En donde las obras serias, fuertes, duras, obras maestras como la mencionada, y, sobre todo, la de Juan García Iranzo, cansado ya de su **El Cachorro** y sofocado por el editor Bruguera, quien quería hacer el "empastre" que había ya hecho con **El Capitán Trueno**, lo había abandonado ya, el gran Ambrós, o sea, meterle un "ayudante" y copiar figuras, rostros, etc.

Tanto García Iranzo, como mi íntimo amigo, tanto como G. Iranzo lo fue, Miguel Ambrosio mandó a hacer "puñetas" (sic) al famigerato Sr. González, director artístico (?) del editor Bruguera.

La historia de este caballero andante, como casi todos los de la Edad Media, era un entrometido, fanático, sádico, pues mataba sonriendo, por virtud del amigo Ambrós, comunista que había abandonado la docencia para no enseñar mentiras, y que dio a este serial la fuerza para que viviera 658 semanas, a pesar de las reiteradas escenas, repetidas viñetas e historias, producidas por un escritor, quien, según leemos en el **Atlas Español de la Cultura Popular: De la Historieta y su uso**, dice: "Víctor Mora, guionista de fecunda y popular imaginación, aunque **repetitiva y tendiente al auto plagio**". Sería un enorme acto de sincera crítica revisar esta obra de dos tomos dirigida por Jesús Cuadrado, de forma de comprender mejor la obra y vida del acobardado Víctor Alcázar, como firmaba entre otros, y que para mayor INRI, se apoderó de todos los derechos, sin contar con los distintos dibujantes que habían colaborado en sus refritos, tales como, por nombrar algunos, se encuentran el valenciano José Grau, Martínez Osete y otros, hasta llegar a Francisco Darnís, el cual, ya difunto, su familia puso pleito, en el cual intervine como testigo, al igual que en otros casos que no vienen a cuento.

Me libre Dios por hacer de crítico, si bien creo que estoy haciendo historia al decir que, verdaderamente **El Capitán Trueno** es un serial vulgar, sin más valor que el de contar con lo indicado arriba, el inicio de Ambrós y después, **a partir de la época nostálgica** de los años 80, **un enorme despliegue publicitario, primero de Bruguera Editor** y después del autor y la editorial a la que terminó de hundir, dicho sea de paso.

Por eso veo repugnante **compararlo ¡¡Señores!! ¡¡¡¡Con Tirant lo Blanc!!!!** Y menospreciando otras obras reeditadas una y otra vez bien por la Editorial Valenciana, bien en estos momentos por piratas o con permisos fraudulentos posiblemente.

Decir cosas como las escritas por Rafael Esteve Casanova, nos hace sospechar que no ha leído ni **Roberto Alcázar y Pedrín**, ni mucho menos **El Guerrero del Antifaz**, el cual era leído por todo el mundo, niños/as y adultos de ambos sexos, de ahí que la tirada fuese la mayor de cuantos seriales se han publicado en este bendito reino.

Despreciar de manera tan infantil como despectiva **Roberto Alcázar y Pedrín**, que también fue escrita desde la cárcel y creada literariamente, **y esto es una primicia**, por **Alfonso Arizmendi Regaldie**, autor de más de 600 novelas e infinidad de guiones, tratando al personaje de "matón de barrio con aires de fascista", según asevera el autor del infame escrito, es tirarse piedra en su propio tejado, puesto que es lo que hace **El Capitán Trueno** y sus amigos, fanáticos de la religión, racistas que mamporrean con la excusa de "hacer el bien", según Víctor Alcázar, seudónimo del arrepentido autor del serial.

Y en lo que respecta al Guerrero del Antifaz, desde el inicio se deja bien claro que no lucha ni por Dios, ni por el reino español, sino por venganza. Para nada hay racismo cuando tiene amigos moros, enamoradas moras que ni la Marilyn Momroe, como Zoraida, Aixa, etc…

Ayuda a un **pirata moro** para intentar su alianza conyugal con una cristiana…

En mi fuero interno le aconsejo a todo amante de un personaje de Tebeos, Cómic o Historieta, lea estas obras, antes de hacer comparaciones.

Y por otra parte pido perdón por todo lo expuesto, pues **comprendo el cariño** que se siente por lo que el **ayer nos hace** o mejor **hace a algunos volverse niños**.

Para finalizar, recordar a todos que en ninguna obra de las miles que he leído entre 1940 hasta 1965, a nivel mundial, se narra una historia en donde una mujer es raptada, violada durante muchos años, que tiene un hijo de otra raza, que no es del raptor y éste, al enterarse y ver el asesinato de su madre se ve obligado a buscar justicia peleando contra los causantes de su desgracia y, encima, invasores de su país, y, para mayor información, aconsejo la lectura del libro Análisis de una obra maldita: El Guerrero sin Antifaz, así como Comicguía nº 62 y 63 con cartas del autor inicial, Ambrós.

Valencia, 3 de abril de 2006
Francisco Tadeo Juan

DENNIS THRU THE YEARS - The 1950s 60s 70s and 80s

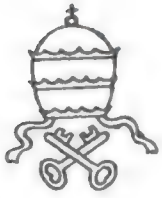
DE LO QUE EL NACIONALCATOLICISMO NO SE ENTERÓ

Y QUE EL VIENTO DE LA TRANSICIÓN NO SE LLEVÓ

por Agustín Riera

¿Qué queda de nuestros tebeos? Que reste-t-il de nos amours?
¿Eran "los cómics del franquismo", como antaño dijeron algunos, o "los cómics bajo el franquismo"?

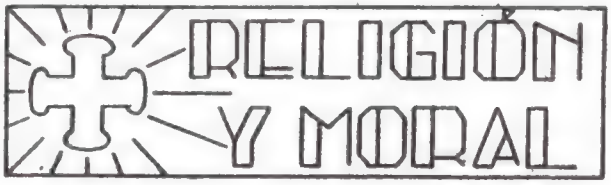
Es cierto que algunas obras hacían el juego del régimen, como muchas de las publicadas en revistas como Flechas y Pelayos o Balalín. Y que otras muchas se publicaban con resignación por parte de sus autores, como tuvieron que hacer todos los españoles durante aquella época. Pero otras, obra de artistas anticonformistas, valientemente expresaron ideas con más o menos disimulo, exponiendo en las páginas impresas osadías que a veces resultan más valientes que las presuntas libertades de hoy. Autores cuya obra resiste los envites del tiempo y las modas, los desprecios y los prejuicios. Ya supieron, durante muchos años, burlar aquella Vieja Dama Censura, plasmando en el papel temas, imágenes y situaciones que nos divertían y nos hacían sentirnos orgullosos por aquellas brisas de libertad aparentemente dirigidas a los niños, pero de las que disfrutaban también los mayores de ambos sexos, ya que se reconocían, o reconocían sus ideas escondidas, en muchas de las aventuras de los personajes. Y frustrados estábamos al constatar los estragos que causaba la censura, estropeándonos tantos hermosos seriales, en particular los italianos, borrando besos y poniendo manchas negras en algunas desnudeces de piernas y escotes de mujeres, tan burdamente que lo notábamos y nos ofendía. **Pantera Rubia, Amok, Yorga, Gacela Blanca, El Pequeño Sheriff, Tex, Suchai...**
Es maravilloso, por ejemplo, comparar la edición italiana con la española en el serial Pantera Rubia (la ilustración que reproducimos corresponde a la portada del nº 2 español). De los otros personajes ya hemos hablado y hablaremos en un futuro próximo.



Cuando llegó la llamada "transición", nos alegramos de que se renovara el tebeo, ahora llamándole cómic, con la llegada de nuevos autores, nuevas técnicas y nuevas tendencias, justificadas por las supuestas libertades de las que desde entonces parecemos gozar. Con ella llegaron, o se confirmaron, nuevos valores dentro de la Historieta, algunos de los cuales permanecen, habiéndose convertido en clásicos muy merecidamente. Pero nuestros queridos clásicos de antaño permanecen, a pesar de sus circunstancias y limitaciones, y a pesar de los nuevos clásicos, los mejores de entre los cuales no reniegan de sus antepasados, sino que les rinden homenaje con reconocimiento y agradecimiento.

En este número conmemorativo de los 30 años de existencia de nuestra revista hemos querido recordar la valentía de algunos de nuestros autores y obras preferidas.

Por orden alfabético (así no mostramos preferencias) reseñamos a continuación algunos de los mejores clásicos que permanecen a pesar del paso del tiempo y a pesar de los esfuerzos hechos por algunos para desprestigiarlos y relegarlos al desprecio y al olvido. Lo que hacemos resaltar son las osadías de los autores, reflejo de una época, de una sociedad. Si la censura tapó la boca de muchos, también agudizó el ingenio de otros. La propaganda del régimen atacaba principalmente al comunismo, tratándolo como un sistema opresivo y tiránico donde no existe la libertad y se violan los derechos humanos. Por eso los autores hicieron de su temática principal la lucha contra la tiranía. Lo que escapó siempre a la censura es que los tiranos eran sistemáticamente reyes, nobles y militares. En nuestra selección no están todos los que son, pero sí son todos los que están.



MIGUEL AMBROSIO ZARAGOZÁ / AMBRÓS

Sin duda, uno de los más grandes de la Historieta española. Desde **El Jinete Fantasma** (Grafidea, 1947), que realizó con ese otro gigante del guión que fue Federico Amorós, Ambrós ha demostrado su valor artístico, moral y valiente.

El serial del enmascarado californiano fue sin duda uno de los mejores que se publicaron en España. Tuvo un impacto excepcional en su época, habiendo concursos, clubes de amigos del Jinete Fantasma, se publicó una serie cómica por el gran y olvidado Alamar y para animar a los lectores a leer los siguientes episodios se utilizó a dos simpáticos amigos, un gato y un ratón, el Negrito y el Gafitas, quienes tenían los honores de la contraportada. Es verdad que el tema no parece muy original a primera vista, puesto que ya se conocían otros dos enmascarados californianos, El Zorro y El Coyote, pero Amorós, con su arte narrativa llega a recrear el auténtico espíritu folletinesco decimonónico y nos hizo conocer y amar a los personajes de la saga, hasta los secundarios, un poco como ocurría con El Guerrero del Antifaz, el otro gran enmascarado contemporáneo, que, por otra parte, fue fuente de inspiración para el dibujante, como él mismo reconoció. Fue un serial de excelente toque dramático, además de muy dinámico y lleno de simpatía. Cautivó a los lectores, no solo por la excelente trama aventurera y una galería de personajes inolvidables, sino también por el espíritu humorístico y la sonriente simpatía que Ambrós supo transmitir a través de sus dibujos. Y los que leíamos las dos grandes series de la época apreciábamos cada una de ellas en su estilo: El Guerrero del Antifaz era la serie dramática, trágica, seria; El Jinete Fantasma era la serie de la alegría, de la sonrisa, de las situaciones humorísticas, de los personajes a los que nos apegábamos. Y... Gregorio Gómez, el gobernador, nos recordaba a alguien bajito y rechonchete, y su esposa, seca, agriada, colérica y dominante, también nos recordaba a alguien... Esto sólo escapaba a la censura. La serie estaba llena de intrigas, emoción, acción, amoríos e incluso en una ocasión hay un intento de suicidio del « Canario », cuando se entera que la mujer que ama está enamorada del Jinete Fantasma. Todo al servicio de una lucha del pueblo californiano contra la dictadura. ¡Qué osados éramos en aquella época!

La primera viñeta de la serie es genial. Dice el texto: "Vais a conocer mis aventuras. En esta vieja California española voy a entrar en acción ante los abusos y crueldades de los que dicen mantener la ley saqueando ranchos, despojando haciendas y propiedades cuyos moradores son objeto de persecución y de injusticias por el despótico dominio del mando rebelde..." Un verdadero panfleto político, una declaración de fe y de guerra, una osadía sin límites y una inteligencia que muchos quisieran hoy tener. Entonces los tebeos eran para adultos, pues hasta los niños eran adultos en aquella posguerra. Y la censura no vio nada.

EL JINETE FANTASMA
¡CALLA, CALLA Y NO DIGAS BARBARIDADES! ¡LO FALTA DE JUICIO EDÍA LO QUE ME PONÍA FURIOSO!
¡LO QUE TÚ QUIERAS, MUJER! ¡PERO CONCEDE QUE LA COSA FUE COMO YO DIGO!
GUADALUPE GONZÁLEZ

FEDERICO AMORÓS

Si tuviéramos que dar una lista de los mejores guionistas clásicos de nuestra historieta, nombraríamos sin duda a Federico Amorós, al lado de Manuel Gago. J. B. Artés, Iranzo y González Casquel.

Amorós ha sido el que mejor ha sabido adaptar al arte de la Historieta la técnica del folletín decimonónico, y además, con valentía, gracia y eficacia. Ya hemos hablado del **Jinete Fantasma**. Y en otra ocasión hablamos (Comicguía nº 50, invierno de 2002) del **Renegado** (Maga, 1954), realizado con José Ortiz, y que tenía la intención de llegar a ser otro Jinete Fantasma. Una obra que podría haber llegado a ser magnífica si el guionista la hubiera continuado y la censura no hubiera hecho cambiar el título por el anodino de **Sebastián Vargas**. El nombre "Renegado" tenía resonancias religiosas y políticas que no se podían atribuir a un héroe, y el tema era, una vez más, la rebelión y la lucha contra un déspota.

J.B. ARTÉS

Figura entre nuestros 5 más grandes guionistas. Su valentía, además de su arte narrativa, se manifestó en la temática de sus seriales, todos de éxito. Con Ferrando realizó dos obras que destacamos.

La primera es **El Diablo de los Mares** (Toray, 1947). Epistolarmente, Artés confió a Francisco Tadeo que, en su inició se basó en la película **El Capitán Blood**, pero luego el tema se convirtió en la lucha contra un dictador.

La segunda fue **Zarpa de León** (Toray, 1949). También, como en el Diablo de los Mares, Artés comenzó basándose en un film: **La Corona de hierro**, pero continuó con la lucha contra un dictador.

La tercera obra que destacamos es la que realizó con Martínez Osete: **El Puma** (Marco, 1952). El tema sigue siendo el mismo: la lucha contra la tiranía. Y el arte secuencial de Martínez, con su sencillez y eficacia, agradaba a los lectores. Inolvidable es el puñal del personaje, la « sayaka » (¡Sayaka es un nombre propio japonés!), que tenía la virtud de convertir instantáneamente en esqueleto al que rozaba. Era como la inoculación de virus por terroristas o como la plaga del Sida, el Cáncer y la pornografía.

FRANCISCO BATET

Francisco Batet confió a Francisco Tadeo, que uno de los motivos por los que se exilió a Francia fue por las amenazas de su editor, quien, tras dos advertencias le amenazó con prohibirle dibujar en España si no tenía cuenta de sus avisos. En efecto, en la colección **Cuentos de Hadas**, de Clíper, en el cuaderno La Reina de las Nieves, basado en un cuento de Grim, Batet había osado dibujar a una niña de 5 años corriendo descalza por la noche levantándose de su lecho en viso, para ver un hada. ¡Una osadía impensable e imperdonable en nuestra virtuosa España! No era decente mostrar una criatura en camisa, según le transmitió el editor. Luego realizó otro cuaderno en el que se mostraba una escena con un rey y una reina, con sus respectivas coronas, acostados en el mismo lecho, y además el rey con una larga barba por encima de la sábana. Esto le costó una segunda advertencia, mencionando que era indecente mostrar a un hombre y una mujer acostados juntos en la misma cama, recordándosele que era la segunda advertencia que recibía y que a la tercera se le prohibiría ejercer su oficio (Ver la revista Sunday Comics nº 12, marzo de 1982).

Afortunadamente, antes de irse nos dejó **El Coyote**, dando la creación gráfica imperecedera del maravilloso héroe de Mallorquí, con su estilo personalísimo y original. El enmascarado fue tratado por Batet en la historieta con gran amor y cuidado, identificándose con él y su personalidad de justiciero en contra de la opresión y a favor de los pobres y oprimidos.

MANUEL GAGO

Verdadero galeoto de la Historieta, Gago supo remar sin inclinar la cabeza, poniendo en su obra osadías que pasaron completamente desapercibidas a la ciega censura, e incluso a sus detractores pseudo intelectuales, pero no al público.

El tema de la orfandad fue recurrente en la obra de Gago, consecuencia de la guerra civil, siendo este el verdadero tema del serial **El Guerrero del Antifaz**. Aunque intervinieron varios guionistas, la creación del personaje, la historia original y las mejores tramas fueron su obra. En particular, es en los 100 primeros números que encontramos lo mejor del serial y las mayores osadías, entre 1943 y 1949. Luego intervienen otros guionistas y las prisas, a causa del inmenso trabajo que representa el hacer frente a varias colecciones de éxito cada semana, hicieron que se produjera una cierta decadencia. Así, lo que algunos tildaron de sujeción al régimen establecido y comunión con las doctrinas fascistas, era en realidad un grito de rebeldía y denuncia.

Numerosas son las escenas que demuestran la osadía y la valentía del autor, sobre todo en dos aspectos tabúes de la época: las alusiones eróticas y las políticas. Haciendo una lectura cuidadosa, el lector puede dedicarse al ejercicio de descubrir tales alusiones en numerosas viñetas (Ver el libro de Francisco Tadeo: **El Guerrero sin Antifaz**).

En otra ocasión detallaremos las numerosas alusiones que contiene esta obra. Aquí resaltaremos sólo algunas viñetas entre las centenares que existen.

Desde el nº 6, donde aparece Zoraida, vestida sólo con velos transparentes (es evidente, al observar las portadas a color, que no llevaba ninguna ropa interior). Son los cuadernos más eróticos de toda la serie. Encima, Zoraida bucea en el estanque del jardín de Ali Kan, lo que implica que sus ropas se mojan y revelan aún más las magníficas formas de su hermoso cuerpo.

Zoraida no para de "hacer manitas" con el Guerrero (ver la posición de sus manos en el nº 6, p 5, viñeta 3, como manteniendo un falo entre ellas.), p 9, viñeta 2, el Guerrero coge las manos de Zoraida.

Nº 7, p 6, viñeta 1, la mano del Guerrero, cerca del pecho de Zoraida. P 9, viñeta 6, se dan las manos, y p 16, viñeta 2, Zoraida le da la mano, en la viñeta 4, Zoraida duerme apoyada en el Guerrero.

ESCUCHA, ZORAIDA... HICISTE MUY MAL ABANDONANDO A HIXEM. QUE TE QUIERE DE VERDAD
YO NO AMO A HIXEM... LE APRECIO MUCHO Y SIENTO... PERO YO... YO...
TAMBIEN HICISTE MUY MAL AL SEGUIRME A ESTOS LUGARES...
PERDONAME. YA SE QUE SIN MI PRESENCIA TE HUBIERAS AHORRADO MUCHOS TRASTORNOS... PERO QUISE ESTAR CONTIGO... Y MORIR SI ERA PRECISO...
PUES AHORA VOLVERAS CON HIXEM, ZORAIDA... YO NO PUEDO SER MAS QUE UN AMIGO PARA TI
¡OH, NO!

Nº 18, p 11 y 12, ambos están agarrados en la nocne, con el punal por en medio y peligrosamente cerca

En los números 14 al 22, Zoraida se pone una minifalda que va a permitir al lector de disfrutar de unas de las más hermosas piernas de la historieta española. El personaje de Zoraida está en oposición absoluta a la visión de la mujer española de aquellos tiempos, recluida en su casa, esclava del hombre y teniendo muchos hijos "para el cielo". Manuel Gago dio la mejor pintura de la mujer libre e inteligente con Zoraida y con la Carolina del Pequeño Luchador.

VALOR... NO TEMAIS YO OS PROTEGERÉ Y OS SACARÉ DE ESTE INFIERNO
GRACIAS... GRACIAS. ¡QUÉ BUENO SOIS! CONFÍO EN VOS...
¡OH, ALA! ¡NO PODRÁ VIVIR... ESTÁ MUY HERIDO... ¡ME LO HABÉIS MATADO!

Nº 48, La derrota del reyezuelo. P 3, viñeta 7. Notar la espada del héroe y su posición con relación a Ana María. En el nº 27 se puede apreciar la maza del Guerrero.

El otro gran serial, paralelo al del Guerrero y con muchos puntos comunes, fue **El Pequeño Luchador** (1944). Ya en un cuaderno independiente, publicado en la colección Selección de Grandes Aventuras, de la Valenciana (1943), **El Valle "Águila Roja"**, se presenta la trama que se desarrollará de manera espléndida en El Pequeño Luchador. Es un esquema clásico en Gago que contiene los elementos de la denuncia social y política disimulada: un Caudillo salvaje que amenaza a los pacíficos colonos desarmados y cuya esperanza es recibir las armas, es decir, la ayuda necesaria para hacer frente al belicoso invasor armado, quien, por supuesto, cuenta con traidores desaprensivos para apoyarle. En la historieta se materializa el sueño que no pudo ser: la victoria sobre el invasor gracias al valor de unos líderes carismáticos y contando con unas armas (que nunca llegaron en la realidad), seguida de la paz y la felicidad en el valle.

Ya hablamos de este serial en el nº 29 de Comicguía, verano de 1995. Gago se atrevió a describir, como en otros seriales, a un hombre con el pelo largo, algo muy difícil de ostentar en los años 40, cuando había que raparse la cabeza por la plaga del "piojo verde". Los flechazos en la garganta y el corazón son numerosos. Y el ser más vil y ruin es Jack, con su banda de Comancheros. Inolvidable, como una de las más grandes heroínas de la historieta española es la hermosa Carolina, pintura de la mujer emancipada que acompaña a Fred y Matón en sus aventuras, con osadías del tipo de soliloquios eróticos e intentos de violación. La india Flor Blanca, enamorada de Fred, ora a su Dios "para ser fiel a su marido en obra y pensamiento". Las mujeres de Gago estaban en el polo opuesto de lo que la propaganda política y religiosa preconizaba para la mujer: sujeción de esclava y recato beato.

¡CAROLINA! ¿ESTÁS HERIDA?
¡PADRE MÍO!
¡HUYE... CAROLINA... HUYE! ¡ESTO ACABA...! ¡HUYE CON MARGARITA Y...TO...NY...
¡DEJAD A MI POBRE PADRE! ¡TOMA, ASESINO! ¡DIOS!
¡UG!
¡CAROLINA! ¿A DÓNDE VAS?
¡A VENGARLE!
PRÓXIMO CUADERNO: LA AGONIA DE LA COLONIA.

IRANZO

Iranzo ha sido un genio y ha hecho la unanimidad de críticos e historiadores porque toda su obra ha sido magnífica y es asombroso que muchas de sus páginas no conozcan la reedición. Pecado de lesa Edición es que no se publique la totalidad de las páginas de la **Familia Pepe**, obra cumbre de la revista Pulgarcito desde 1947. Es un autor completo, original e inimitable. La famosa familia (Don Pepe, Doña Pepa y Pepito) fue una fiel parodia de la sociedad, costumbres y dificultades de la época, que hizo de esta serie una de las más famosas y más leídas en su tiempo. La sátira de la sociedad y la familia española de la posguerra es aguda, ingeniosa, mordaz. Hay peleas familiares, lotería, fútbol, tranvías y trenes abarrotados, serenos nerviosos, un constante deseo de aparentar lo que no se es o no se tiene, restricción, racionamiento, colas para entrar al cine, el hambre, el estraperlo, el esclavismo laboral, los pavos de Navidad, los fines de mes difíciles, etc., etc. Todas las taras y vicisitudes de la época están reflejadas en esta serie inolvidable. Mucho humor, mucha imaginación e inventiva, mucho talento y un realismo que satirizaba a la sociedad española con una valentía asombrosa, y que hacía reflexionar.

El Capitán Coraje lo dejó porque no tragaba a los aristócratas y se fue a los piratas del **Cachorro**, poniendo de relieve lo que él amaba, el mar y los hombres del mar, con su código de honor, su honradez, su valentía y su revuelta contra el orden establecido.

Francisco Tadeo me comunica que Iranzo le confió no comprender por qué los coleccionistas buscaban con tanto ahínco el Capitán Coraje. Quizás fuera también, a pesar de todo, por las alusiones políticas que se encuentran en esta colección como en toda su obra, por ejemplo la que se hace a la Sección Femenina en las mujeres piratas.

La acción se desarrolla en un imaginario ducado de Fardelys (¿Flor de Lis?), cuyo duque es odiado por el pueblo a causa de su tiranía y crueldad (!!!).

La flor de lis (flor del lirio) ha sido tradicionalmente usada como representación de la realeza francesa. Parece ser que su significado simbólico es la perfección, la luz y la vida. Es también el emblema de los "Scouts" de Baden Powell. Y la iglesia católica utiliza el lirio como emblema especial de la Virgen María, y, debido a sus tres pétalos, representa también a la "Santísima Trinidad". Sin olvidar que hay unidades militares que la utilizan como símbolo del poder marcial y la fortaleza. Notemos también que el coronel, o corona heráldica del escudo nacional, consta de ocho florones del mismo dibujo de la flor de lis. Notamos ya desde este simple detalle la fuerza destructiva del simbolismo y de las alusiones utilizados por el autor, aún dentro de una colección de la que no estaba plenamente satisfecho.

Coraje se une a unos revolucionarios para derrocar al duque y forma una banda de corsarios, cuyos pañuelos a la cabeza llevan su inicial, "C" (inicial de 'comunista', o de "camarada"), precursor de los del Cachorro. Recordamos en el nº 33, la arenga política de Coraje con el puño en alto. La censura no vio nada, afortunadamente, quizás porque el puño ostentaba un formidable trabuco, como los amaba Iranzo (ver la serie de **Antonio Barbas Heredia**), símbolo fálico en la historia española.

Y cuando se habla de Iranzo hay que hablar de **Rayo Kit** (Toray, 1949), su mejor western, y, sin duda, uno de los mejores de toda la historieta española, un verdadero homenaje al cine del Oeste, lleno de inolvidables personajes.

Aquí también tuvimos osadías, como era costumbre de este autor. Por ejemplo, es fabuloso el exagerado peinado de la cantante Katy, sin duda el más grande del estilo "Arriba España" que se utilizaba en la época. También, en el nº 10 (La pradera en llamas), hay un pedazo de alusión política y filosofía. Cuando Rayo y sus amigos escapan del fuego provocado por los indios, encuentran de trecho en trecho restos carbonizados de algún animal (quizás sea un simbolismo, por la dificultad de mostrar cadáveres carbonizados por miedo a la censura). Sally comenta: "Es espantoso que existan hombres tan malvados capaces de todas las villanías". Y Rayo Kit responde, filosofando: "Son fruto de esta época y hay que luchar por todos los medios contra ellos para no dejar que se adueñen del país. El Oeste es bello… y sangriento, señorita, pero día vendrá en que triunfe la razón y la justicia y entonces se podrá cabalgar y vivir tranquilamente en estos agrestes parajes. No lo dude". Sueño

de libertad, de libre expresión, de paz, pero la esperanza es desilusionada en nuestra época por el reino de la criminalidad, el terrorismo y la inseguridad.

Otra 'perla' en este cuaderno es cuando se describe una romántica escena de amor a la luz de la luna entre Sally y Rayo, cuya posición es algo… equívoca (página 9, viñeta 2), como había hecho antes, y él se había dado cuenta, Manuel Gago en El Guerrero del Antifaz.

Otro ejemplo se encuentra en el nº 12 (¡¡Prisioneros!!). En este número aparece el brujo de la tribu, Tabarra 'el Jorobado', alusión al sacerdocio católico imperante de la época y que tanta "tabarra" daba en sus sermones. De hecho, en los números 13 y 14 se ve la "mística casa del hechicero", la más elevada del poblado y de estructura diferente, como pasa con las iglesias, y en cuyo techo se yergue un cráneo de toro con los cuernos en forma de cruz. Es un recinto "sagrado" donde se refugian los héroes, pero Tabarra arenga a los indios: "¡Prended fuego a mi choza! ¡No tengáis miedo a los espíritus! ¡Yo os doy permiso para hacerlo!". La adoración se sacrifica a los intereses. También en este cuaderno, Rayo de Sol le clava un puñal en el ojo izquierdo a Jack.

No olvidamos que en el nº13 (Duelo indio), Rayo le clava el cuchillo a Jaguar hasta el mango en el pecho, atravesándole el corazón, lo que encontramos también en la portada. Y, naturalmente, con la muerte del jefe, toma el mando el hechicero (que representa al clero, siempre al lado del poder).

POCO DESPUÉS EL BUEN SHERIFF RETIRÓSE A DESCANSAR.
Y...¿TODA LA VIDA PENSAR PASIVAMENTE LUCHANDO CONTRA BANDIDOS Y MALHECHORES?
QUIZÁ.....SEA LO MÁS PROBABLE
Y MIENTRAS LOS JÓVENES, ACARICIADOS POR LA FRESCA BRISA DE LA NOCHE SEGUÍAN EN SU ANIMADA CHARLA..
JE,JE. HACEN BUENA PAREJITA ¿EH, JOE? JU,JUU! A LO MEJOR TENEMOS BODA.
NO SEAS BORRICO Y VAMOS A DORMIR. "RAYO KIT NO COMETERÁ SEMEJANTE TONTERÍA ¡BRRRR!

EDUARDO VAÑÓ

Dio vida al que es uno de los más famosos personajes de la historieta española: **Roberto Alcázar y Pedrín.** Y, como se hizo con Batman y Robin, se le tildó de tener relaciones homosexuales con su ahijado Pedrín, aludiendo a la ausencia de mujeres. Encima, como llevaba el pelo liso y engominado, se dijo que estaba inspirado en José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange, lo que el mismo dibujante rebatió, y que la serie era uno de los pilares del régimen.

Y, claro, no podían faltar las parodias irreverentes, con todos los prejuicios e ideas establecidas que algunos críticos impusieron. Así nació la serie **Aventuras de Roberto el Carca y Zotín**, de Antonio López Palies, publicada en la revista El Víbora en 1980. La editorial Glénat publicó una políticamente equívoca parodia: **Roberto España y Manolín: En defensa de la Democracia**, guión de Vidal y dibujos de Gallardo, en la revista Viñetas, 1994, recopilado en álbum en 1997, ediciones Midons.

Ya hablamos del tema de la mujer en esta serie, en el nº 63 de Comicguía, primavera de 2006, pero recordamos que los héroes de papel destinados a los jóvenes, suelen tener una vida sentimental fuera de las aventuras narradas, lanzándose en brazos femeninos que nada tienen que ver con las investigaciones del famoso aventurero español (se suponía que era también aventurero en el plan sentimental), como señaló Milton Caniff hablando de Sherlock Holmes y haciendo referencia al único amor que tuvo. Recordamos la escena del Almanaque 1943, donde Roberto visita un tugurio y, tras pedir un whisky, fuma una pipa de opio. Ya el fumar esta droga era algo insólito en la sociedad de la época, pero además, cuando la pide, se le pregunta si quiere una sola y él responde que "por ahora sí". Se podría pensar, y es sin duda lo que se ha plasmado en la ilustración, que se proponen dos pipas a Roberto, pero en realidad, lo que se le propone es una mujer para acompañar a la droga.

Así es que la censura de la época no vio muchas cosas que el público reprimido sí veía.

Los tebeos, la Historieta, es un arte original e independiente. Además del aspecto gráfico y de su vocación de entretener, existen en su seno verdaderos artistas y escritores que transmitieron sus pensamientos y aspiraciones a través de un medio de comunicación de origen humilde. Todo arte es un manifiesto de la libertad del ser humano, un canto de amor a la vida. La Historieta en España, en medio de circunstancias sumamente difíciles y peligrosas, supo burlar la censura y afirmar su existencia y su valor, dando lecciones para la posteridad.

MÁSCARA NEGRA Y TERCIOPELO NEGRO

por Enrique Martínez Peñaranda

En el número 36/37 de COMICGUÍA (Verano-Otoño 1998), escribí un trabajo sobre la colección de tebeos **"Terciopelo Negro"** (Editorial Maga, 1954-55), de veinticinco números, con guiones de Federico Amorós Martín (Valencia, 1914-1991) y dibujos de Leopoldo Ortiz Moya (Cartagena, 1930). Salió al mismo tiempo, un poco después, que "El As de Espadas" –hacia la primavera de 1954–, así como también "Sebastián Vargas" (J. Ortiz), anunciada primero con el título de "El Renegado", cuando "Pacho Dinamita" (1951) y "Tony y Anita" (1952), ambas de los hermanos Quesada, ya se habían consolidado como los dos iniciales y duraderos grandes éxitos de esta editora, ya que "El Pistolero Justiciero" (M. Gago), "El Sargento Invencible" (M. Quesada), "El Espía" (J. Ortiz) y "El Capitán Don Nadie" (J. Ortiz), los otros primeros lanzamientos de 1951, no alcanzaron la aceptación masiva de las "quesadianas" dichas, cuyos nombres hasta rimaban en pareado. Más destacaron, en cambio, "Juan Bravo y sus Chicos" (J. Ortiz) y "El Príncipe Pablo" (L. Ortiz), de 1953.

"Terciopelo Negro", a mis trece años, me gustó desde sus primeras páginas por sus imágenes, guión y diálogos. Ambientada en la Venecia de los Dux y el Consejo de los Diez, a principios de la decimosexta centuria, habíase adelantado su argumento y características en los sugestivos anuncios insertados en las contraportadas de los otros seriales de Maga.. Editorial Maga ("MAnuel GAgo García") –aparecida en 1951– era la inmediata sucesora de Garga ("GARcía GAgo") –de 1950 y breve existencia–, ambas propiedad de los hermanos Manuel, Luis, Pablo y Pedro, además de acoger a los geniales Quesada Cerdán (Miguel y Pedro, dibujante y guionista respectivamente), también de la familia, y a los sólidos artistas gráficos Ortiz Moya (José y Leopoldo), que junto con otros, tanto en estas editoriales como en el navío insignia de Valenciana, representaron el florecimiento de la historieta levantina de aventuras –en el terreno del humor el

esplendor no fue menos fulgurante– en los años cuarenta, cincuenta y sesenta del recién concluido siglo XX.

Regresando a **"Terciopelo Negro"**, estas líneas que escribo ahora no tienen como objeto relatar ni analizar esta obra, ya que lo hice en el citado "COMICGUÍA" y a él remito al lector interesado, sino a divulgar una curiosidad muy relacionada con ella que he descubierto hace poco, el pasado verano, para que sirva como complemento de aquel ensayo. Fue visitando la tienda Utopía (Magdalena 35, Madrid) –especializada en tebeos, cromos, recortables, postales, revistas, cuentos, libros, novelas...– de mi amigo José Luis Fuentes, y uno de los templos de la nostalgia, con olor añejo de papel impreso antiguo, para los seguidores de todos estos géneros del pasado en aquella contextura irrepetible. En ella, mi vista se paseaba como de costumbre por las diversas muestras editoriales de otros tiempos, cuando en la vitrina donde están las colecciones de fascículos folletinescos que se editaron a comienzos del pasado siglo, de manera principal durante las décadas de los diez, veinte y treinta –aunque el folletín nació y se difundió con anterioridad–, una de estas series, enfundadas en bolsas de plástico transparente y exhibiendo las portadas de sus números uno, que se titulaba **"Máscara Negra, el Vengador"**, capturó mi atención de inmediato para enseguida identificar a qué me recordaba el traje del hasta entonces para mí desconocido héroe, como otros detalles de la composición, muy atractiva y cumpliendo su obligada misión de reclamo: toda la iconografía de la cubierta exhibía innegables semejanzas con el **"Terciopelo Negro"** que hacía medio siglo contribuyó a que el verano de 1954 tenga para mí determinadas referencias del tebeo en el recuerdo, junto a las de "El Espadachín Enmascarado" (de M. Gago) en las costas e interior de África Occidental (¿Senegal?, ¿Guinea portuguesa?, ¿Sierra Leona?...) con Bernardette, la "hermana adoptiva" y enamorada latente de Pierre de Drumond; la española Mercedes, otra seducida por el mismo –¿qué hacía en la isla antillana sin nombre en que la encontró (Guerra a los piratas, núm. 64)?... *la única señora de la isla,* como se la llamaba y cuyo pasado quedó para siempre en el misterio–; la malvada y hermosa Lucía, la de los ojos verdes (*tienen*

poder de sugestión, le dijo Duriat, también un año antes, en Infierno en el mar, núm. 73), sembradora de desgracias, sobrina del gobernador francés traidor, luego negrera con Duriat, Brenat y Gartier, y, por último, capitana pirata en el Mediterráneo, que murió arrepentida un año después en la isla de Córcega a manos del mismo Duriat... y el reyezuelo negro Bhutori, su hijo "el Mestizo"; el sultán Muhumba, su hija Ramini, también fascinada por Pierre; el brujo Boloko, enigmático y decisivo, intermediario del "dios de las justicias" a favor del Espadachín... todos ellos poblaron, con muchos más, mis sueños despiertos de aquel verano inolvidable. También, Diego Valor, Dos Hombres Buenos... pero, volvamos a la Serenísima República del Carnaval y el terciopelo de los antifaces negros.

"Máscara Negra, el Vengador". "Emocionante novela de capa y espada" es el modelo literario del que Federico Amorós adaptó el guión de **"Terciopelo Negro"** para ser ilustrado por Leopoldo Ortiz en la colección de Maga, ya que además de las indumentarias y otros motivos venecianos de portadas y dibujos interiores, hay coincidencia total o parcial de nombres en personajes y situaciones. Forma parte de la colección genérica "Aventuras y Viajes" de la editorial El Gato Negro, que en 1940 se transformaría en Bruguera. Sin que conste fecha ni autor novelístico, hay que situarla hacia la mitad de los años veinte, pues, aparte de **"Máscara Negra"**, también fueron publicadas las series "Cortacabezas", "El Cosaco Enmascarado", "Barbarroja"... por esos años, todas ellas de aventuras, así como otras de relatos truculentos en la línea lacrimógena más pura del género, al gusto de entonces, para diversos públicos. Las portadas de **"Máscara Negra"**, casi todas atrayentes de trazo y colorido –de las que Leopoldo Ortiz, lógicamente, tomó elementos de inspiración–, están firmadas por Niel (Melcior Niubó i Sandiumenge), La Fuliola (Cataluña, 1912), excelente ilustrador e historietista de los primeros tiempos de este género en España y de extensa labor profesional, del cual los de mi generación disfrutamos de deliciosas creaciones en pequeñas historietas y chistes llenos de luminosidad radiante, en el "TBO" clásico de los cuarenta y cincuenta,

VOY A CONTAROS MIS AVENTURAS EN LOS INSTANTES MÁS CRÍTICOS Y DECISIVOS DE MI VIDA. EMPIEZO EN EL MOMENTO EN QUE VENECIA VIBRA DE INDIGNACIÓN POR LA TURBIA ATMÓSFERA QUE HA CREADO EL PODER DE SERGIO SAVONAROLA CON SU DÉSPOTICO PROCEDER, FRENTE AL PATRIOTISMO DE UNOS HOMBRES EJEMPLARES QUE LUCHAN EN LA SOMBRA PARA DERRIBARLE...
EN LA CIUDAD DE VENECIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI
Dibujo de

así como en "Pulgarcito" y "Nicolás" entre otros, con el seudónimo de Óscar Daniel. Las ilustraciones interiores, sin firma, carecen de interés, sobre todo avanzando la serie, aunque algunas de los primeros números también remiten a algunas viñetas de **"Terciopelo Negro".**

El héroe que protagoniza el serial de Amorós y L. Ortiz se llama Marco Escipión tras la máscara de terciopelo, mientras que en el folletín novelado es Marco Gottardi. El villano tiene el mismo nombre en ambas publicaciones: Sergio Vonarola. Aparece en una y otra el personaje de Marcelo, el verdugo, que es aliado de Marco en su lucha contra Vonarola por haberle salvado la vida en cierta ocasión frente a una cuadrilla de bandidos en las calles nocturnas de la ciudad canalizada, así como la costumbre del Presidente o Juez Supremo del Consejo de los Diez de arrojarle unas monedas al abandonar la cámara de torturas. También Emma, primer amor de Marco en su época de estudiante –asunto que en **"Terciopelo Negro"** da lugar a la extraordinaria página 7 de La góndola misteriosa (núm. 3 de los tebeos y, también, título del primer capítulo de El puente de los suspiros, núm. 1 de los folletines)–, es codiciada por Vonarola y obligada a casarse con él, encarcelando y pretendiendo torturar y matar a Marco, lo cual evita Marcelo. Todo ello coincide casi totalmente en las dos variantes de la misma historia; es decir, tienen la misma base argumental.

Aunque en **"Máscara Negra"** Marco Gottardi no es hijo del Dux depuesto por el tirano en los tebeos, consagra igualmente su vida a terminar con Vonarola, ocultando su segunda personalidad de luchador enmascarado. Todos estos ingredientes y algunos otros figuran tanto en el primer número de **"Máscara Negra"** como en el de **"Terciopelo Negro".** Después, emprenden diferentes caminos, siendo como es lógico mucho más complejo y elaborado el texto literario anónimo, que por cierto posee una apreciable calidad. No aparecen en él, sin embargo, los capitanes Fregoso y Lereci del serial "viñetado", afortunadas creaciones de Federico Amorós, especialmente el primero con sus pintorescas y divertidas expresiónes, replicando de manera furibunda a las burlas de "Terciopelo". No intervienen tampoco los genoveses Doria ni los turcos de Dragut,

N.º 25 **Los venenos aniquiladores** 10 Cts.

A la pausa y movedizo luz de la antorcha cruzaronse los aceros, por unos instantes la escena fantasmagórica.

N.º 32 **UNA EMBOSCADA AUDAZ** 10 Cts

Máscara Negra saltó encima la mesa y comenzó a repartir mandobles a diestro y siniestro

aportación de Amorós en sus guiones, muy probablemente para abrir horizontes nuevos extravenecianos y tratar de extender la colección de tebeos, ya que la salida a los mares de diversos personajes de la Historieta era el medio acostumbrado para la prolongación de sus aventuras, tuviese éxito ("El Guerrero", "El Espadachín"...) o no ("El As de Espadas", "Terciopelo Negro"...). Los términos "sayones", "soldadesca", "esbirros"... son comunes en una y otra.

Tenemos, pues, un caso, entre posiblemente muchos otros, de adaptación de un folletín literario a un serial grafico; de novela por entregas a colección de tebeos. Una bifurcación de senderos próximos y similares en sus asuntos narrativos, dentro de sus lenguajes propios.

Enrique M. Peñaranda
Noviembre 2006

MÁSCARA NEGRA (El Vengador)

Editorial El Gato Negro
Colección "Aventuras y Viajes". Años veinte. 10cts. 40 fascículos.
Portadas: Niel.

RELACIÓN DE TÍTULOS

1. El puente de los suspiros.
2. El molino trágico.
3. Un asesinato frustrado.
4. Un golpe de audacia.
5. Los conspiradores del Bosque Negro.
6. El puente trágico.
7. Lucha diabólica.
8. Cazado en la trampa.
9. Heroísmo de titán.
10. El molino de los fantasmas.
11. Una lucha en los tejados.
12. La frágua del diablo.
13. El falso enmascarado.
14. La torre de los misterios.
15. Un encuentro y una audacia.
16. Heroísmo infernal.
17. Condenado a muerte.
18. Una traición indigna.
19. Arrojo y serenidad.
20. El cañón salvador.
21. La dama del puñal.
22. La correa estranguladora.
23. Un salto mortal.
24. El tigre de Bengala.
25. Los venenos aniquiladores.
26. El misterioso encapuchado.
27. El manco peligroso.
28. El cepo terrible.
29. Justicia sublime.
30. Una carrera loca.
31. El jefe de los cuchilleros.
32. Una emboscada audaz.
33. La dama desconocida.
34. Lucha de fieras.
35. Desafiando a la muerte.
36. La casa de los duendes.
37. El peligro oculto.
38. Una revolución inesperada.
39. Traición de mujer.
40. El triunfo de Máscara Negra.

OBRAS DE CONSULTA

-LA MAGIA DE MAGA, de Paco Baena. Ediciones Glénat. Barcelona, 2002.
-CUANDO LOS CÓMICS SE LLAMABAN TEBEOS, de Antoni Guiral. Ediciones El Jueves, S.A. Barcelona, 2004.
-GUÍA VISUAL DE LA EDITORIAL BRUGUERA. Compilado y editado por Toni Regueira. Ediciones Glénat, S.L. Barcelona, 2005.

AGAMENÓN

PERSONAJES. SUS AMIGOS.

FLORIPONDIO "CABEZON"

ES EL MOZO CON LA CABEZA MAS GORDA DE VILLAMULAS DEL MONTE. Y SU COMARCA.

CAUSA DE TAL DESCOMUNAL DESARROLLO CONSECUENCIA, EFECTO, SON LOS ESTUDIOS: CADA VEZ QUE LLEGA ANTE SU PADRE CON LAS NOTAS DEL COLEGIO REPLETAS DE CEROS. LE ATIZA EL CORRESPONDIENTE GARROTAZO EN EL COCO: GARROTAZO POR CERO..... Y ASI LO TIENE EL MOZO.